

Bokun/Kościuszko Duo to formacja klarnetowo – gitarowa, której celem jest ponowne odkrywanie arcydzieł muzyki kameralnej od Bacha i Schuberta, przez muzykę francuską ostatniego wieku, aż po najnowszą literaturę kameralną i solową oraz klezmer-fusion. Duet wykonuje również muzykę Astora Piazzolli ([m.in.](#) *Double Concerto* z towarzyszeniem orkiestry w aranżacji na klarnet i gitarę). Coraz ważniejsze miejsce w repertuarze duetu zajmują utwory specjalnie dla niego napisane.

Tokio, Nagoya, Paryż, Nowy Jork, Filadelfia, Budapeszt, Kolonia, Ostenda, Bruksela, Kraków – to tylko niektóre z miejsc koncertów duetu, trasa koncertowa w Japonii zaowocowała entuzjastycznym przyjęciem słuchaczy oraz obecnością na okładce magazynu „Clarinet”.

Bezpośrednim impulsem do założenia niecodziennego zespołu było zamiłowanie muzyków do kameralistyki. Doświadczenia wyniesione z wielu lat współpracy z innymi instrumentalistami stały się załączkiem pomysłów interpretacyjnych formacji, stawiającej na jakość artystycznej wypowiedzi, trafiającej zarazem do szerokiego spektrum odbiorców muzyki. W 2015 roku muzycy wydali wspólny album *A la carte*, zyskujący pięciogwiazdkowe recenzje. Najnowsza płyta *A la carte 2*, zawierająca utwory Ravela, Kovacsa, Galliano, Wosia, Drozda, Zenamona, Reinhardta i Yoma, prezentuje różnorodność stylów, w których muzycy swobodnie się poruszają, takich jak muzyka klasyczna, valse musette, klezmer fusion czy world-jazz. Na krążku znajdują się również światowe premiery fonograficzne utworów napisanych specjalnie dla duetu.

„(...) Bokun gra dźwięcznym, zwartym tonem doskonałej jakości, a żywiołowa gra Kościuszki skutkuje znakomitą stopliwością i równowagą brzmienia. Obydwaj wykonawcy są wybitnymi muzykami (...)”

Larry Guy, The Clarinet

“(…) Artyści swoją płytą udowodnili, że zawodowi muzycy mogą bawić się dźwiękami i czerpać radość z wykonywania muzyki z repertuaru każdej epoki. A radość udziela się słuchaczom. (...)”

Kinga Wojciechowska, Presto