



XX Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdroju

REGULAMIN

XX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza
w Krynicy-Zdroju

I ORGANIZATORZY

Organizatorami XX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza są:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu
- Sądeckie Towarzystwo Muzyczne

Dyrektor Józef Witold Buszek

Dyrektor artystyczny Zbigniew Dubiella

II FORMUŁA KONKURSU

1. Konkurs odbywa się co 2 lata.
2. Konkurs odbędzie się w dniach 22 – 27 lutego 2020 r. w Krynicy-Zdroju.
3. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego (ul. Nowotarskiego 2).

III ADRESACI

1. Konkurs jest adresowany do gitarzystów wszystkich narodowości.
2. Konkurs będzie przeprowadzony w dwóch grupach wiekowych:
Grupa I – osoby urodzone po 31.12.2002 r.
Grupa II - osoby urodzone po 31.12.1993 r.
3. W Konkursie nie mogą uczestniczyć uczniowie członków jury.
4. Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za niepełnoletnich uczestników Konkursu; osoby te zobowiązane są do przybycia z opiekunem.

IV REJESTRACJA

1. Rejestracja w Konkursie jest równoznaczna ze zgodą na udział w wydarzeniu oraz akceptacją niniejszego regulaminu.
2. Termin rejestracji w Konkursie upływa z dniem 26 stycznia 2020 r. Zgłoszenia dostarczone po ww. terminie, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą rozpatrywane. W przypadku zgłoszeń nadesłanych pocztą tradycyjną liczy się data stempla pocztowego.
3. Rejestracja odbywa się za pośrednictwem poczty e-mail lub poczty tradycyjnej. Należy wypełnić formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie konkursu www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl. Formularz należy wypełnić komputerowo (ew. ręcznie pismem drukowanym). Do formularza należy dołączyć dowód wpłaty wpisowego. Komplet dokumentów należy przesać na adres:

konkurs.gitarowy.krynica@gmail.com

lub

PSM I i II st. im. F. Chopina

ul. Nawojowska 213

33-300 Nowy Sącz

V OPŁATY

1. Wpisowe wynosi 200 PLN.

Wpisowe należy wpłacić na rachunek bankowy Organizatora:

Sądeckie Towarzystwo Muzyczne

BNP Paribas

konto: 71 1750 0012 0000 0000 4120 6268

Tytuł przelewu: Imię i nazwisko uczestnika / wpisowe – Konkurs Gitarowy

2. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie będzie zwracane.
3. W ramach opłaty wpisowej Organizatorzy zapewniają:
 - udział w Konkursie,
 - udział w lekcjach mistrzowskich,
 - wstęp na wszystkie koncerty festiwalowe.

VI PRZEBIEG KONKURSU

1. Przeglądania konkursowe są otwarte dla publiczności.
2. Uczestnicy będą występować według wylosowanej kolejności. Losowanie kolejności przesłuchań konkursowych do I etapu dla obu grup wiekowych odbędzie się 22 lutego 2020 r. o godz. 20:00 w biurze Konkursu w Nowym Domu Zdrojowym (ul. Nowotarskiego 7). Na prośbę uczestnika w jego imieniu losowania może dokonać Organizator. Prośbę tę należy

zgłosić najpóźniej do 20 lutego 2020 r. drogą mailową.

Terminy losowań kolejności przesłuchań do II etapu dla poszczególnych grup wiekowych zostaną podane w trakcie trwania konkursu, po ogłoszeniu wyników z I etapów.

3. Program należy wykonywać z pamięci.
4. W II etapie przesłuchań nie można powtarzać programu z I etapu.
5. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przestrzegania limitów czasowych zawartych w programie.
6. Koncert Laureatów odbędzie się 27 lutego 2020 r. Podczas Koncertu Laureatów nastąpi uroczyste wręczenie nagród i wyróżnień. Wszyscy laureaci zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów i zobowiązani są do wykonania programu zgodnie z ustaleniami Jury, bez dodatkowej gratyfikacji.

VII JURY

1. Uczestników Konkursu oceniać będzie Jury powołane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Zasady oceniania i formowania werdyktu ustali Jury w trakcie obrad poprzedzających konkurs.
3. Decyzje Jury są ostateczne.

VIII NAGRODY

1. Wszystkim uczestnikom przyznawane są dyplomy wyłącznie w polskiej wersji językowej.
2. W konkursie przewidziane są nagrody finansowe dla laureatów I, II i III miejsc w I i II grupie wiekowej oraz nagrody rzeczowe dla laureatów I, II i III miejsc i wyróżnień w I i II grupie wiekowej.
3. Laureatom I miejsc w I i II grupie wiekowej zostanie przyznana nagroda w postaci zaproszenia do wykonania półrecitalu podczas XXI Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego w Krynicy-Zdroju w 2022 roku wraz z pobytem, ufundowana przez Organizatora.
4. Laureatowi I miejsca w II grupie wiekowej zostanie przyznana nagroda w postaci wejścia do II etapu (bez konieczności udziału w I etapie) XIX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach w 2020 r. wraz z pobytem, ufundowana przez Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Gitarowego im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach.
5. Od nagród finansowych zostanie potrącony podatek, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu 27 lutego 2020 r.
6. Nagrody w Konkursie zostaną przekazane na rzecz laureatów po wcześniejszym przekazaniu Organizatorowi wszystkich potrzebnych danych wymaganych do uregulowania kwestii zryczałtowanego podatku dochodowego, zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, w wysokości 10 proc. wartości nagrody. Organizator Konkursu jako płatnik przekaże zryczałtowany podatek do właściwego urzędu skarbowego w imieniu laureatów.

IX PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na utrwalanie (szczególnie w postaci zdjęć i nagrań wideo), wykorzystanie i publikację wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci www (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.
2. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z wykonaniem utworów i prawa wizerunku własnego wykonywanego podczas trwania Konkursu.
3. Uczestnicy przenoszą ww. prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatorów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - utrwalenie
 - zwielokrotnienie w każdej technice
 - wprowadzenie do pamięci komputera, sieci Internet lub innej
 - publiczne odtwarzanie i wykonywanie
 - wystawianie
 - wyświetlanie
 - nadawanie, integralne transmisje, retransmisje za pomocą wizji lub fonii, przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne i satelitarne, oraz za pomocą sieci Internet lub innej.
4. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu.

X OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.
2. Dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/79 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO). Podstawa prawna art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
3. Administratorem podanych danych będzie Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina z siedzibą w Nowym Sączu przy ul. Nawojowskiej 213, w okresie od daty ich podania przez okres 2 lat; w przypadku przyznania nagród, dane osób nagrodzonych będą przetwarzane do celów księgowych przez okres 5 lat. Funkcję Inspektora Ochrony Danych Osobowych pełni Pani Ewa Kuzak (iodo@psm.nowysacz.pl).
4. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia oraz promocji XX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza.
5. Na podstawie odrębnej zgody, dane osobowe w postaci adresu e-mail będą przetwarzane w celu informacji uczestników o kolejnych edycjach Konkursu. W tym celu dane będą przetwarzane do czasu wycofania zgody przez uczestnika. Możesz, ale nie musisz wyrazić na to zgody.
6. Dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, numeru telefonu i adresu e-mail mogą zostać

przekazane sponsorom lub patronom, którzy zdecydują się przyznać nagrody lub wyróżnienia w ramach Konkursu.

7. Podając swoje dane osobowe, masz prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia oraz prawo do wniesienia sprzeciwu do organu nadzorczego (PUODO).

XI PROGRAM KONKURSU

Grupa I (ur. po 31.12.2002 r.)

Etap I

1. Jeden dowolnie wybrany utwór oryginalnie skomponowany na gitarę w XIX wieku (dopuszczalna jest dowolna część formy cyklicznej, oraz wszystkie kompozycje Francisco Tarregi)
2. Program dowolny.

Czas trwania etapu: 7 - 10 min.

Uwaga!

Jeśli punkt 1 wypełnia regulaminowy czas trwania I etapu, punkt 2 nie jest obowiązkowy.

Etap II

1. Temat z wariacjami oryginalnie skomponowany na gitarę, lub co najmniej dwie części z dowolnej formy cyklicznej.
2. Dwa dowolnie wybrane preludia Manuela Ponce.
3. Program dowolny.

Czas trwania etapu: 15 - 20 min.

Uwaga!

Jeśli punkt 1 i 2 wypełnia regulaminowy czas trwania II etapu, punkt 3 nie jest obowiązkowy.

Program II etapu musi zawierać utwory skomponowane w co najmniej dwóch epokach muzycznych

Grupa II (ur. po 31.12.1993)

Etap I

1. Jeden dowolnie wybrany utwór oryginalnie skomponowany na gitarę w XIX wieku (dopuszczalna jest część formy cyklicznej)
2. Co najmniej dwa dowolnie wybrane utwory spośród kompozycji Aleksandra Tansmana, Manuela Ponce lub Heitora Villa Lobosa (dopuszczalne są części formy cyklicznej)
3. Program dowolny

Czas trwania etapu: 12 - 15 min.

Uwaga!

Jeśli pkt 1 i 2 wypełniają regulaminowy czas trwania I etapu, pkt 3 nie jest wymagany.

Etap II

1. Dwa dowolne utwory skomponowane przez kompozytorów latynoamerykańskich.
2. Do wyboru jedna z poniżej podanych form muzycznych:
 - kompletna forma sonaty lub sonatiny (co najmniej 3-częściowa), lub
 - kompletna suita lub partita (co najmniej 3-częściowa), lub
 - kompletna co najmniej 3-częściowa forma cykliczna (np. J.S Bach - Preludium, Fuga i Allegro BWV 998, czy np. A. Tansman – Cavatina, czy np. W. Walton - Five Bagatelles, czy np. J. Rodrigo – Tres Piezas Espanoles, czy np. L. Brouwer – El Decameron Negro, etc.) lub
 - temat z wariacjami.
3. Program dowolny

Czas trwania etapu: 25 - 32 min.

Uwaga!

Jeśli pkt 1 i 2 wypełniają regulaminowy czas trwania II etapu, punkt 3 nie jest obowiązkowy. Program II etapu musi zawierać utwory skomponowane w co najmniej dwóch epokach muzycznych.

Uwaga!

Wszystkie kompozycje Francisco Tarregi będą traktowane jako utwory XIX – wieczne.

XII POZOSTAŁE

1. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie należą do kompetencji jury, decyzje ma prawo podejmować dyrektor artystyczny Konkursu. Decyzje te są nieodwołalne i niezaskarżalne.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w niniejszym regulaminie bez podania przyczyny.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyduje Organizator.
4. Ewentualne spory sądowe zostaną poddane pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Organizatora.