



XIX Międzynarodowy Konkurs Gitarowy  
im. Czesława Drożdżewicza  
17-24 lutego 2018

**KRYNICA-ZDRÓJ**  
**POLAND**

17<sup>th</sup>-24<sup>th</sup> February 2018  
19<sup>th</sup> International  
Czesław Drożdżewicz  
Guitar Competition

[www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl](http://www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl)

# **XIX Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Czesława Drożdżewicza i Międzynarodowy Festiwal Muzyki Gitarowej**

**17 – 24 lutego 2018  
Krynica – Zdrój**

## **REGULAMIN**

---

*Konkurs gitarowy, koncerty,  
lekcje mistrzowskie, rekreacja*

## I

1. Organizatorami XIX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza i Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Gitarowej są: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu i Sądeckie Towarzystwo Muzyczne  
Dyrektor Józef Witold Buszek  
Dyrektor Artystyczny Zbigniew Dubiella
2. Konkurs odbędzie się w dniach **17 – 24 lutego 2018 r. w Krynicy – Zdroju**. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego.
3. Konkurs jest otwarty dla uczestników polskich i zagranicznych.
4. Konkurs będzie przeprowadzony w dwóch grupach wiekowych:  
Grupa I – osoby urodzone po 31.12.2000 r.  
Grupa II - osoby urodzone po 31.12.1991 r.
5. W Konkursie nie mogą uczestniczyć uczniowie jurorów.

## II

1. Uczestników Konkursu oceniać będzie Jury powołane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Zasady oceniania i formowania werdyktu ustali Jury w trakcie obrad poprzedzających konkurs.
3. Decyzje Jury są ostateczne.
4. W konkursie przewidziane są nagrody finansowe i rzeczowe.

## III

1. Konkurs jest otwarty dla publiczności.
2. Uczestnicy będą występować według wylosowanej kolejności. Losowanie kolejności przesłuchań konkursowych odbędzie się 17 lutego 2018 r. o godz. 20:00 w miejscu zakwaterowania uczestników konkursu (informacja o miejscu zakwaterowania zostanie umieszczona na stronie internetowej [www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl](http://www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl)). Na prośbę uczestnika w jego imieniu losowania może dokonać organizator. Prośbę tę należy zgłosić do 15 lutego 2018 r.
3. Program należy wykonywać z pamięci.
4. W II etapie przesłuchań nie można powtarzać programu z I etapu.
5. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przestrzegania limitów czasowych zawartych w programie.
6. Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za niepełnoletnich uczestników konkursu; osoby te zobowiązane są do przybycia na konkurs z opiekunem.

## IV

### WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Do **26.01.2018 r.** należy przesłać na adres Biura Konkursu:  
– kartę zgłoszenia uczestnika konkursu lub obserwatora (UWAGA kartę zgłoszenia należy wypełnić **komputerowo** (ew. ręcznie pismem **drukowanym**)).

- kserokopię dowodu wpłaty **wpisowego 200 PLN** (dla uczestników i obserwatorów) (w przypadku rezygnacji wpisowe nie będzie zwracane)

W ramach opłaty wpisowej organizatorzy zapewniają:

- udział w konkursie,
- udział w lekcjach mistrzowskich,
- wstęp na wszystkie koncerty festiwalowe.

2. Opłata za pobyt w Krynicy zostanie podana na stronie internetowej [www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl](http://www.konkursgitarowy.krynica-zdroj.pl)

#### **Adres Biura Konkursu:**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina ul. Nawojowska 213, 33-300 Nowy Sącz

tel: +48 18/4439333; fax: +48 18/ 4439732, e-mail: [konkurs.gitarowy.krynica@gmail.com](mailto:konkurs.gitarowy.krynica@gmail.com)

Alicja Baran (tel. 698 740 401)

#### **Wpłaty :**

konto: 08 8805 0009 0026 5630 2008 0001

Sądeckie Towarzystwo Muzyczne

ul. Narutowicza 6

33-300 Nowy Sącz

## V

### PROGRAM KONKURSU

#### **Grupa I** (ur. po 31.12.2000r.)

##### Etap I

1. Jeden dowolnie wybrany utwór oryginalnie skomponowany na gitarę w XIX wieku (dopuszczalna jest dowolna część formy cyklicznej oraz wszystkie kompozycje Francisco Tarregi)
2. Program dowolny.

Uwaga!

- jeśli punkt 1 wypełnia regulaminowy czas trwania I etapu, punkt 2 nie jest obowiązkowy

Czas trwania etapu: 7 - 10 min.

##### Etap II

1. Temat z wariacjami oryginalnie skomponowany na gitarę lub co najmniej dwie części z dowolnej formy cyklicznej.

2. Dwa dowolnie wybrane preludia Manuela Ponce
3. Program dowolny

Czas trwania etapu: 15 - 20 min.

Uwaga!

- jeśli punkty 1 i 2 wypełniają regulaminowy czas trwania II etapu, punkt 3 nie jest obowiązkowy ,
- program II etapu musi zawierać utwory skomponowane w co najmniej dwóch epokach muzycznych

**Grupa II** (ur. po 31.12.1991)

Etap I

1. Jeden dowolnie wybrany utwór oryginalnie skomponowany na gitarę w XIX wieku (dopuszczalna jest część formy cyklicznej oraz wszystkie kompozycje Francisco Tarregi)
2. Co najmniej dwa dowolnie wybrane utwory spośród kompozycji Manuela Ponce (dopuszczalne są części formy cyklicznej)
3. Program dowolny

Czas trwania etapu: 12 - 15 min.

Uwaga!

- jeśli punkty 1 i 2 wypełniają regulaminowy czas trwania I etapu, punkt 3 nie jest wymagany.

Etap II

1. Dwa dowolne utwory skomponowane przez kompozytorów latynoamerykańskich.
2. Do wyboru jedna z poniżej podanych form muzycznych:
  - kompletna forma sonaty lub sonatiny (co najmniej 3-częściowa), lub
  - kompletną suitę lub partitę (co najmniej 3-częściową), lub
  - dowolną kompletną co najmniej 3-częściową formę cykliczną (np. J.S Bach- Preludium Fuga i Allegro BWV 998, czy np. W. Walton-"Five Bagatelles" czy np. J. Rodrigo- "Tres Piezas Espanoles",etc.) lub
  - temat z wariacjami.
3. Program dowolny

Uwaga!

- jeśli punkty 1 i 2 wypełniają regulaminowy czas trwania II etapu, punkt 3 nie jest obowiązkowy.
- program II etapu musi zawierać utwory skomponowane w co najmniej dwóch epokach muzycznych

Czas trwania etapu: 25 - 32 min.